

INDICE

<i>Premessa</i>	p.	11
-----------------------	----	----

EL BURLADOR DE SEVILLA

I. L'IDENTITÀ DI UN PERSONAGGIO

1. <i>Un nome, un luogo</i>	»	17
2. <i>Il privilegio dell'immunità</i>	»	25
3. <i>La mancanza di un limite</i>	»	32
4. <i>Solo Don Giovanni</i>	»	35

II. FORME E MODALITÀ DELLA COLPA

1. <i>Oltre il libero arbitrio</i>	»	37
2. <i>La progressione negli inganni</i>	»	41
3. <i>Un errore di valutazione</i>	»	52
4. <i>Un doppio codice di comportamento</i>	»	59

III. UNA CONDANNA INEVITABILE

1. <i>L'ultima inversione di ruoli</i>	»	67
2. <i>Il pentimento mancato</i>	»	75
3. <i>La forza della predestinazione</i>	»	81
4. <i>Registri paralleli</i>	»	86

IV. UN PERSONAGGIO DUPLICATO

1. <i>Tisbea: una variante femminile di don Giovanni</i>	»	91
2. <i>Il marchese della Mota: un beffatore «a minore»</i>	»	95

LE VARIANTI DI UN SEDUTTORE

I. MENZOGNA AMOROSA E DISSOLUTEZZA

1. <i>Gli esempi più noti</i>	»	105
-------------------------------------	---	-----

1.1. <i>Jorge e Luis, Pablo, don Gabriel (dalla «Santa Juana» a «El condenado por desconfiado». «La villana de Vallecas») ...</i>	p. 105
1.2. <i>Costantino, Paulo Adorno, Filiberto e Lelio, Liberio («La república al revés», «El caballero de Gracia», «El honroso atrevimiento», «Tanto es lo de más como lo de menos») ...</i>	» 107
1.3. <i>Il Duque de Calabria e don Guillén («La Ninfa del Cielo» e «La Dama del Olivar»)</i>	» 109
2. <i>Una riscrittura al femminile («Quien no cae no se levanta»)</i>	» 112
 II. UN CAMBIO DI PROSPETTIVA	
1. <i>La «gradatio» nell'offesa</i>	» 121
1.1. <i>Alla ricerca del profitto («La villana de Vallecas», «Don Gil de las calzas verdes»)</i>	» 121
1.2. <i>L'attentatore della 'fama' («Bellaco sois, Gómez» e «La mujer por fuerza»)</i>	» 127
2. <i>L'importanza del genere</i>	» 132
3. <i>Da vittima a giustiziere</i>	» 134
3.1. <i>Una perfetta imitazione</i>	» 134
3.2. <i>Singolari coincidenze</i>	» 143
 III. «BURLADORES» E «BURLADORAS» (CINQUE TESTI PARALLELI)	
1. <i>Un aspetto mutevole</i>	» 149
2. <i>La rivalsa di Violante</i>	» 152
3. <i>Da dama a cavaliere</i>	» 156
3.1. <i>Il disonore palese</i>	» 156
3.2. <i>Una questione di «desdoro»</i>	» 160
3.3. <i>L'iperbole del «desagravio»</i>	» 163
3.4. <i>Una rivendicazione tardiva</i>	» 168
4. <i>Ruoli e personaggi</i>	» 176
4.1. <i>Uno schema che si ripete</i>	» 176
4.2. <i>Il servitore della protagonista</i>	» 179
4.3. <i>Il difensore dell'onore muliebre</i>	» 185
5. <i>Motivi e temi di un'«ars combinatoria»</i>	» 188
5.1. <i>Reiterazioni e varianti</i>	» 188
5.2. <i>Un gioco speculare</i>	» 195

APPENDICE

I.	LA PRIMA RISCrittURA: IL «CONVITATO DI PIETRA» DI CICOgnINI	
1.	<i>Una valutazione generale</i>	» 201
2.	<i>Due don Giovanni a confronto</i>	» 224
II.	UN LITIGIO PER DON GIOVANNI (su Falla e Martínez Sierra)	
1.	<i>Un progetto comune</i>	» 259
2.	<i>La rappresentazione imprevista</i>	» 267
3.	<i>Un'amicizia interrotta</i>	» 283
4.	<i>Solo un responsabile</i>	» 288
	Indice dei nomi	» 295
	Indice delle illustrazioni	» 299